

Número de inventario: I-1

Denominación: Los Mayos

Otras denominaciones: Los Quintos

Tipología: Usos sociales, rituales y actos festivos

Nivel de protección: -

Lugar: Iglesia, monumento a las tradiciones, casa del alcalde y cruce de las calles Rambla, Iglesia, Escuelas y Avenida Juan Carlos I.

Fecha de celebración y periodicidad: Anualmente. 30 de abril y 1 de mayo.

Descripción: Cada 30 de abril a medianoche, los jóvenes del pueblo que cumplen 18 años se reúnen en la puerta de la Iglesia para cantar Los Mayos. Antes de empezar, invitan a los asistentes a magdalenas y zurra. Posteriormente, acompañados por una agrupación musical, se le canta el Mayo a la Virgen, a continuación, se trasladan hasta el monumento a las tradiciones del pueblo, que se instaló en el año 2010 en el Parque de los Morretes, aquí se vuelve a cantar el Mayo con una letra diferente. A continuación, se canta, con una letra distinta, en la casa del alcalde del municipio. Por último, en el cruce de las calles Rambla, Iglesia, Escuelas y la Avenida Juan Carlos I se cantará el Mayo a las “mozas”. Durante todo el recorrido, los quintos transportan un “carro” (cubo de grandes dimensiones con aristas de hierro, cubierto con papel pintado con frases y firmas de los Quintos) lleno de pirotecnia. En esta última parada, se liberan varias palomas que se encuentran en una pequeña jaula en la parte superior del carro y se procede a encender el mismo mediante una traca. Posteriormente, los Quintos se trasladan al edificio multiusos del Ayuntamiento e invitan a los vecinos del pueblo a beber. A primera hora de la mañana, los Quintos recorren toda la localidad dibujando, con azulete (polvos de añil), bromas, saludos, el año de la quinta o el gorro militar (en forma de sobre) en las fachadas y aceras de los vecinos. Posteriormente, sobre el mediodía, los Quintos recorrerán todo el pueblo pidiendo dinero, el cual se utilizará para pagar la comida, bebida, pirotecnia y otros elementos utilizados en esta festividad. La fiesta termina con una comida para el grupo de Quintos y la limpieza del carro y el edificio multiusos.

Esa misma noche del 1 de mayo, “los casados”, es decir un grupo de vecinos del pueblo, junto al grupo de música de la noche anterior, cantan los Mayos en la puerta de la Iglesia. Cualquiera puede unirse a este grupo y participar en esta actividad.

Se desconoce cuándo se inició esta tradición. En un principio tenía carácter militar, el grupo de Quintos estaba compuesto por aquellos hombres que eran “tallados” (medir y pesar) para hacer el año siguiente el servicio militar. En El Picazo esta práctica comenzó en 1762, cuando Alarcón, del cual dependía, perdió sus privilegios. No está claro si la tradición empezó en esta época, aunque es posible que tenga un origen anterior y estar relacionada con el cambio de estación u otros ciclos agrarios.

En cualquier caso, se han producido numerosos cambios, uno de los más importantes, la inclusión de la mujer cuando el servicio militar dejó de ser obligatorio en 2001. También se han añadido instrumentos (guitarras, cajones, castañuelas, etc.), aunque el más importante sigue siendo el acordeón. Sin embargo, la letra y la música se han mantenido igual durante toda su historia.

Documentación gráfica:



(1) Grupo de Quintos. Años 1965-1970



(2) Grupo de Quintos. Años 1965-1970



(3) Mayo a la Virgen. Año 2014



(4) Grupo de Quintos. Año 2014



(5) Espectáculo fuegos artificiales. Año 2014

Observaciones:

Informante / Fuentes:

- Collado Fernández, Benedicto, 2004, “Picazo. Un lugar en tierra de Alarcón”, Número 17 de Ediciones provinciales, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, pág. 82-83.
- Informantes: Joaquín Saiz Escudero (2019) y Joaquín Saiz Navarro (2019).
- Fotografías: Mario Temprado (3, 4 y 5) y Benedicto Collado (1 y 2).