

Número de inventario: M-1

Denominación: Iglesia de la Inmaculada Concepción

Otras denominaciones: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia Parroquial Purísima Concepción.

Tipología: Arquitectura religiosa

Dirección: Plaza del Ayuntamiento, 8

Propiedad: Obispado de Cuenca

Siglo: XVI

Uso actual: Religioso

Uso anterior: Religioso

Estado de conservación: Bueno

Nivel de protección: -

Inventariado: Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (Septiembre de 1979). Inventario del Patrimonio Arquitectónico.

Descripción: Fue construida a principios del siglo XVI como un edificio de una sola nave con planta rectangular y ábside hexagonal. Tiene adosada una torre de tres niveles, diferenciados por cornisas. En el último nivel, se construyó una ventana formada por un arco de medio punto, que deja ver la campana.

En los siglos posteriores se añadieron cuatro capillas: Capilla de los Carrillo (s. XVI), Capilla de Nuestra Señora del Rosario (x. XVII), Capilla de los Montoya (s. XVII) y Capilla de los Portillo (s. XVIII). Además, se construyó la actual sacristía en el siglo XVII y un coro alto en la segunda mitad del siglo XVIII.

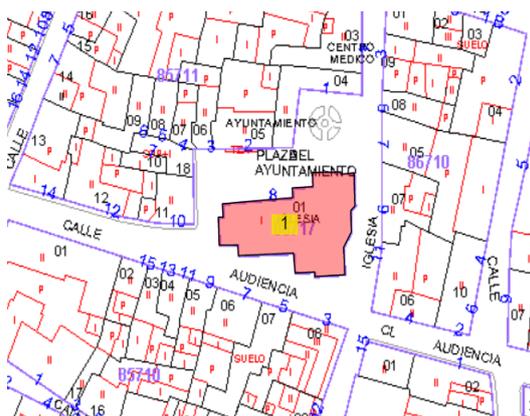
Cabe destacar, que, hasta mitad del siglo XIX, se utilizó como cementerio, al no contar el municipio con otro lugar de enterramiento. El suelo se dividía en cuadrados donde las familias enterraban a todos sus miembros, cuando se llenaban, sacan los restos más antiguos y los trasladaban al Osario, que existía en la fachada norte. Con la realización de unas de mantenimiento a mediados del siglo XX, se encontraron gran cantidad de restos

que se llevaron al cementerio municipal. Se cuenta que muchos de estos restos eran infantiles, así, a la plaza que se encuentra entre la portada Norte y el Ayuntamiento se la empezó a conocer como “Plaza del Huesario”.

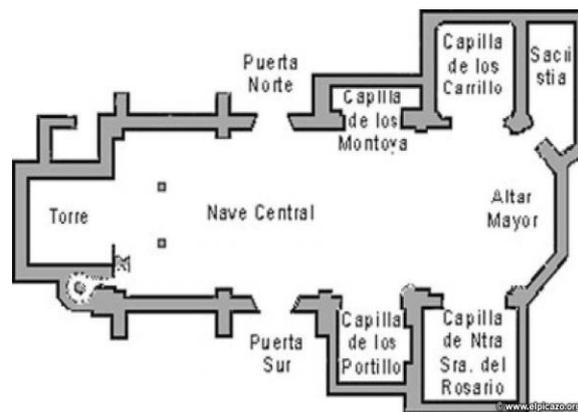
Posteriormente, durante la Guerra Civil, se destruyó un retablo del siglo XVI y un órgano del siglo XVII, además de otras imágenes y objetos religiosos. Durante esta época, el edificio paso a utilizarse como almacén para los agricultores y sede del comité sindical.

En las últimas décadas se han producido varias reformas, en la década de los 90 del siglo XX se encargó al pintor Alfonso Ruiz la realización de pinturas murales, con la peculiaridad de que los personajes representados son algunos de los vecinos del pueblo. A principios del siglo XXI, con la ayuda de la Diputación de Cuenca y el Obispado se realizaron obras de conservación en la cubierta de la torre, que se encontraba muy deteriorada.

Documentación gráfica:



Emplazamiento en el catastro



(1) Plano actual de la Iglesia



(2) Fachada sur. Ca. 1940-1950



(3) Fachada Sur. Año 2010-2011



(4) Altar Mayor. Ca. 1980



(5) Interior. Años 2007-2008

Observaciones:

Fuentes:

- Collado Fernández, Benedicto, 2004, “Picazo. Un lugar en tierra de Alarcón”, Número 17 de Ediciones provinciales, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, pág. 330-338.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (Septiembre de 1979). *Inventario del Patrimonio Arquitectónico: I. P. Purísima Concepción*. <https://bit.ly/3emD2i4>
- Temprado, M. [Mario Temprado]. (2020, febrero 16). Reportajes televisivos de 2007 sobre las Pinturas de la Iglesia de El Picazo [Archivo de video]. Youtube. <https://bit.ly/34RTtyu>
- Informante: Joaquín Saiz Escudero (2020) y Elena Moratalla (2020).
- Fotografías: Benedicto Collado (1, 2, 3 y 5) y M^a Ángeles Saiz Escudero (4)